

A photograph of a theater production. In the center, a woman in a white dress is holding a baby wrapped in a gold shawl. To the left, a pregnant woman in a black top hat and jacket stands with her hand on her hip. To the right, a man in a red and black coat with a hat and a woman in a black and gold striped dress stand looking towards the center. The background shows other actors in various costumes on a stage set.

In occasione della Conferenza di
venerdì 27 gennaio 2012
verrà presentata l'ultima opera di

Giancarlo Bononi
IL MAIEUTA

Sala del Silenzio | Vicolo Bolognetti 2 | Bologna
www.giancarlobononi.it
press@giancarlobononi.it

Venerdì 27 gennaio 2012 | orario 18-20

Il linguaggio fotografico di Giancarlo Bononi

L'arte e le compulsioni, l'immagine e i sistemi di consumo. Tecnologia grafica, apparato simbolico e fotografia digitale. L'immagine pubblicitaria, l'immagine d'arte e l'informazione.

Come rivivono le atmosfere, i valori e i significati dei grandi classici della pittura nell'Era Digitale.

Relatori: Vittorio Riguzzi e Giancarlo Bononi.

Sabato 28 gennaio 2012 | orario 18-20

Mistica ed estetica artistiche nell'Era Jobs.

Cosa sono la *i*Generation e la *Zero Generation*. Il costante processo di virtualizzazione della realtà. I nuovi significati di Ordine e Sacro nell'Era *Internet Mobile*: nuove forme di idealizzazione nell'arte. Analisi dei nuovi modelli di comportamento nell'Era *Jobs*: *Taggizzazione* delle emozioni, *Facebookizzazione* delle relazioni, *iPhonizzazione* del design, *Wikizzazione* della cultura, *Cloudizzazione* degli oggetti, *Touchizzazione* dei gesti, *Googlizzazione* del sapere, Digitalizzazione del desiderio e paradigmi anoressici.

Comunicazione delle emozioni e creazione dei desideri nel consumatore digitale.

L'identificazione simbolica e la promessa salvifica della *everyday consumer tech*. La vision estetica di *Apple* e le categorie di sottigliezza e sfioramento.

Relatori: Vittorio Riguzzi e Matteo Mugnani.



Sala del Silenzio | Vicolo Bolognetti 2
Quartiere San Vitale | Bologna

Ingresso gratuito