



presenta

**ENLARGE YOUR CONSCIOUSNESS  
IN 4 DAYS 4 FREE**

Mezzapelle&Deriu - Persico&Iaconesi

## PROGETTO

a cura di Marco Aion Mangani e Alice Zannoni

Cosa può accadere se due poetiche si incontrano interagendo tra loro?

Il progetto artistico che la BT'F Gallery propone nel periodo più caldo dell'anno di Bologna (la temperatura è dell'arte) è un'inedito connubio tra due coppie di artisti, Persico-Iaconesi e Mezzapelle-Deriu, per dare vita ad un work in progress verso la scoperta dell'identità digitale dell'essere umano attraverso un'operazione in cui le espressioni emozionali generate dagli utenti sui social network animeranno l'installazione in galleria che diviene non solo spazio fisico in cui si colloca l'opera, ma epicentro delle connessioni con il resto del mondo e riflesso dello stato emotivo globale in real time.

ENLARGE YOUR CONSCIOUSNESS IN 4 DAYS 4 FREE rappresenta un progetto unico in cui confluiscono due approcci differenti di fare arte: Mezzapelle-Deriu lavorano da anni su temi spazio-temporali-esistenziali del contemporaneo traducendoli in installazioni interattive, creando una sorta di microcosmi, organismi viventi in grado di produrre e reagire a stimoli autonomamente; Persico-Iaconesi, invece, partono dalla concettualizzazione del mondo contemporaneo, come possibilità di sovrapposizione e composizione fluida di molteplici strati di realtà analogiche e digitali, per dare vita a installazioni e performance globali in cui la mutazione (antropologica, culturale, sociale e politica) dell'uomo di oggi tecnologicamente modificato diventa osservabile e percepibile.

Gli artisti, dunque, entrambi "ultra-contemporanei" nell'uso dei mezzi espressivi, con "ENLARGE YOUR CONSCIOUSNESS IN 4 DAYS 4 FREE" intendono osservare le conversazioni globali (in 29 lingue) e in tempo reale degli utenti nel mondo con la cosiddetta tecnica della "Analisi di linguaggio naturale"; ma se fosse solo una questione di algoritmi l'operazione resterebbe entro i limiti statistici mentre l'intervento è artistico (oltre che nell'intenzione) nella formalizzazione visiva dei dati rappresentati attraverso infoestetiche di forme gelatinose che reagiscono alla monitoraggio delle informazioni (anch'esse gelatinose) dando vita ad un organismo ibrido e pulsante.

La gelatina si presenta il correlativo oggettivo ideale per rendere visibile qualcosa di intangibile come il pensiero umano contemporaneo immerso in uno spazio-tempo sospeso, senza confini netti ma al contrario estremamente mobili, molli evanescenti.

L'opera a quattro mani sollecita uno "voyeurismo ecumenico" attraverso la sensibilità digitale: si tratta di vedere le espressioni esistenziali del mondo per la "serratura della rete"...dice de Derrick de Kerckhove: *"Internet è la tecnologia più vicina alla biologia umana, al nostro sistema nervoso. La rete non è solo un enorme passo avanti per la comunicazione e il commercio ma costituisce anche una nuova forma di coscienza"*.

"ENLARGE YOUR CONSCIOUSNESS IN 4 DAYS 4 FREE" prova a comprendere e formalizzare questo nuovo stato di coscienza.

## BIOGRAFIE

### MEZZAPELLE & DERIU

Lara Mezzapelle (1972) e Giacomo Deriu (1975) vivono e lavorano tra Bologna e Barcellona. La loro ricerca, nata dalla condivisione dei personali percorsi artistici e professionali, esplora le nuove potenzialità offerte dai linguaggi digitali, attraverso cui sviluppano progetti di New Media Art, quali video installazioni interattive e sculture/installazioni modellate tramite software di grafica 3D e realizzate con prototipazione laser.

Nei loro lavori, concentrano l'attenzione sulle peculiarità spazio-temporali del vivere contemporaneo, aprendo la riflessione verso interrogativi esistenziali universali.

Lara Mezzapelle dopo gli studi in psicologia presso l'Università di Bologna dove si laurea nel 1998 e il successivo periodo di ricerca sull'interazione tra arte e emozioni presso il Dipartimento di Psicologia, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, indirizzo scultura, dove si laurea nel 2004.

Giacomo Deriu Nel 2002 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna sezione Pittura. Da più di dieci anni lavora in ambito professionale come grafico specializzato in grafica 3D, postproduzione e programmazione di applicazioni interattive.

### SOLO EXHIBITIONS

2010

-“Pachinko”, presso Galleria Ingresso Pericoloso, Roma.

-“Dirittura d'arrivo”, a cura di Olivia Spatola, Galleria Dream Factory, Milano

2009

-“L'Adesso dice: sono l'Allora”, mostra personale a cura di Luiza Samanta Turrini, Paggeria Arte, Palazzo Ducale di Sassuolo, Modena

### GROUP EXHIBITIONS

2011

-Biennale di Venezia - Padiglione Accademie, Arsenale - Tese di S.Cristoforo, Venezia

-ADD Arti Digitali 2011 - MACRO Testaccio, Roma.

2010

-“Anti Digital Divide”, festival di video arte, sezione a cura della Galleria Neon>Campobase di Bologna, Palazzo Incontro, Roma.

-Arte Laguna, IV edizione, Arsenale di Venezia.

-Past is not alone, a cura di Roberta Venturi Morelli, Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici, Istanbul, Turchia,

-Open, XII edizione, a cura di Paolo De Grandis e Carlotta Scarpa, Venezia

- For Them, a cura di Jerome Laval, Cuadro Fine Art Gallery, Dubai, Emirati Arabi

2008

-Premio Celeste – V Edizione, a cura di Gianluca Marziani, Fabbrica Borroni, Bollate (MI).

-Robot01 – digital paths into music and art, Palazzo Re Enzo, Bologna.

-Clicking the territory. Window of light and darkness, a cura di Pina Inferrera, Micaela Mander e Olivia Spatola; Castello Sforzesco, Vigevano (PV)

### AWARDS

Premio Celeste, V edizione, 2008. Vincono il primo premio. Arte Laguna, IV edizione, 2010. Finalisti.

## IACONESI & PERSICO

È un nuovo tipo di arte quello che sperimentano Salvatore Iaconesi e Oriana Persico: tra poetica e politica, scienza ed estetica, corpi e architetture, interstizi sociali e un modello di business rivoluzionario. Lavorano e vivono insieme dall'inizio del 2007, nel corso degli anni Salvatore e Oriana hanno usato diverse identità per ideare e creare coinvolgimento, azioni planetarie che hanno interconnesso arti, scienze, ricerche umanistiche, politica e attivismo su scala globale, accrescendo la consapevolezza e l'attenzione sugli aspetti critici del nostro tempo. L'insegnamento nelle università, il creare intelligenze artificiali e sistemi interattivi, mettendo in scena performance globali che si intersecano con i media, le città, i corpi e le pratiche della nostra vita quotidiana, sono solo alcuni degli strumenti che sono stati utilizzati dal duo artistico per suggerire scenari drasticamente reinventati che permettano di ri-pensare sistematicamente il nostro mondo ordinario partendo da un grado zero, immaginando nuove possibilità per le arti, le imprese, le scienze e la politica.

Salvatore e Oriana hanno esposto in diversi festival, manifestazioni e musei di tutto il mondo. Partecipano e contribuiscono regolarmente alla comunità scientifica internazionale attraverso l'insegnamento, pubblicazioni e conferenze, performando azioni radicali in varie parti del globo e vivendo felicemente ogni giorno la loro rivoluzione personale in quello che definiscono "un continuo stato di bottega", promuovendo la condivisione della conoscenza e la diffusione, le libertà di espressione e una possibile visione collaborativa sul mondo.

### SOLO EXHIBITIONS

2011

-“The Electronic Man”, Università di Roma “La Sapienza”, Aula Magna, in occasione della celebrazione del centenario della nascita di Marshall McLuhan a Roma, curato da Derrick de Kerckhove and Maria Pia Rossignaud

-“REFF AR Drug”, an Augmented Reality Drug, Accademia delle Belle Arti di Macerata, curato da Massimo Puliani

-“REFF AR Drug”, Courtauld Institute, London, curato da Ruth Catlow

-“REFF, REMIX THE WORLD! REINVENT REALITY!”, Furtherfield Gallery, London, curato da Marc Garrett

-“REFF, RomaEuropa FakeFactory”, con Bruce Sterling e Jasmina Teanovi, ESC Atelier, Roma 2010

-“AR Fluxus Box”, NABA, Nuova Accademia delle Belle Arti, Milano, curato da Francesco Monico

-“Listen”, Libreria Flexi, Roma, curato da Derrick de Kerckhove e Massimo Canevacci Ribeiro

-“Squatting Supermarkets”, Scighera, Milano, curato da Simona Lodi

-“Conference Biofeedback”, Consciousness Reframed 9, Monaco

2009

-“REFF, RomaEuropa FakeFactory”, Commissione Culturale del Senato italiano, Roma, curato dal senatore Vincenzo Vita

2008

-“relattiva presenza”, Istituto Italiano di Cultura”, Mexico City, curato da Franco Aviccolli

-“architettura relattiva”, Franz Mayer Museum, Casa de Espana, Istituto Italiano di Cultura, Mexico City, curato da Franco Aviccolli

-“DegradArte”, Università di Roma “La Sapienza”, Rome, curato da Arturo di Corinto 22

### GROUP EXHIBITIONS

2011

-“The Electronic Man”, MACRO, Museo di Arte Contemporanea ROMA, curato da Derrick de Kerckhove and Maria Pia Rossignaud

-“REFF AR Drug” at the Invisible Pavilion, Biennale di Venezia, curato da Simona Lodi

- “Nuclear Anxiety”, Live Performers Meeting, Roma
- “Nuclear Anxiety”, Live Performers Meeting, Minsk
- “Always on my Mind”, Deberlusconizer vol. 4, multiple venues in Italy, curato da Domenico Quaranta
- “Nuclear Anxiety”, Live Performers Meeting, Roma
- “REFF”, Casoria Museum of Contemporary Art, curated by Antonio Manfredi
- “Holiday, an Augmented Reality workshop”, al AHACkitude, Accademia delle Belle Arti di Carrara
- “CoS – Consciousness of Streams”, Transmediale festival, House of World Cultures, Berlino
- “ConnectiCity”, Roma Design Più, Ex Gil, Roma

2010

- “ConnectiCity”, WiFi Art, Circolo degli Artisti, Roma
- “Squatting Supermarkets”, Robot Festival, Palazzo di Re Enzo, Bologna
- “Squatting Supermarkets”, SMIR Project, Palazzo del Comune, Mondovì
- “Atlante di Roma”, Festa dell’ Architettura, La Pelanda, Roma 2010 “Angel\_F”, Node Festival, Roma
- “Squatting Supermarkets”, AHACkitude, Milano 2009 “Squatting Supermarkets”, Piemonte Share Festival, Museo delle Scienze, Torino 2009 “Voyeur Automas”, Feedback Festival, San Casciano, Firenze 2009 “REFF, RomaEuropa FakeFactory”, LPM

2009

- “Les Amants”, Villa Capriglio, Torino

2008

- “OneAvatar”, Milano in Digitale, La Fabbrica del Vapore, Milano
- “Degradazione per Sovrapposizione di Corpi”, REActor, Lansdown Centre for Electronic Arts, Liverpool
- “Art is Open Source”, Sydney Biennial Online Venue, Sydney
- “del.icio.us poetry”, web crash, Amsterdam
- “Holy Fire Remixed”, IMAL, Bruxelles
- “Angel\_F”, Computer Art Congress 2, Mexico City

2007

- “Angel\_F”, Academy of Sciences, CIANT, Praga
- “Talkers Performance”, PEAM 2006, Pescara
- “the Whitehouse”, NoTelevision, Mexico City

## AWARDS

2011 Special Project, “CoS – Consciousness of Streams”, Transmediale festival, House of World Cultures, Berlin 2009 Special Project, “Squatting Supermarkets”, Piemonte Share Festival, Museo delle Scienze, Torino 2009 Green Award, “Squatting Supermarkets”, Environment Park, Torino 2008 Special Project, “OneAvatar”, Milano in Digitale, La Fabbrica del Vapore, Milano

## BT'F GALLERY

La galleria BT'F viene fondata nel 2008 con l'intento di indagare le realtà contemporanee dell'arte ma si attiva nel 2009 optando per una linea curatoriale rivolta agli artisti emergenti. La direzione artistica è a cura di Marco Mangani e Alice Zannoni

Valorizzare il talento espressivo dei giovani diviene l'obiettivo del team della galleria che, proprio per la matrice plurilinguistica su cui fonda i principi costitutivi, si dimostra essere aperto alla comprensione di modalità artistiche diverse: tale atteggiamento curioso e senza preconcetti fa della BT'F un piccolo polo in costante evoluzione dove l'indice di avanzamento sta proprio nella capacità di far dialogare le poetiche e le molteplicità dei mezzi espressivi.

Lo spazio della BT'F (Butterfly) vuole essere il "bozzolo" delle idee guidando la metamorfosi in modo non invasivo ma seguendo la crescita professionale dell'artista con una gestione attenta ad accogliere le esigenze del singolo in virtù di un programma lungimirante e coerente con la linea della galleria.

La galleria attua una strategia espositiva basata su un calendario mensile di doppie personali: tale modalità permette di attuare un confronto e un dialogo di crescita estetica in cui il centro della riflessione è sempre la poiesis del singolo artista che rafforza il suo percorso (per analogia o contrasto formale/concettuale ) con il sistema dell'arte.

Non mancano mostre personali e collettive, l'approccio alla pratica dell'arte è aperto e in divenire, per cui la BT'F non preclude una metodologia di indagine che prevede la collaborazione con altri curatori e gallerie che condividono lo stesso sentire.

Finora gli artisti ospitati sono stati: Max Bottino, Domenico Buzzetti, Tiziana Contino, Valentina D'accardi, Alessia De Montis, Marco Fantini, Federico Forlani, Giovanni Gaggia, Claudia Gambadoro, Matteo Lucca, Luigi Leonidi, Lara Mezzapele e Giacomo Deriu, Kanako Noda, Massimiliano Pelletti.

Bt'f Gallery

Via Castiglione 35, 40134 Bologna

[www.btfgallery.com](http://www.btfgallery.com)